

Profil Kunst und Kultur mit den Fächern Kunst, Geschichte und Seminarfach

Semester		1	2	3	4
Thema		Die Macht der Bilder	Nationale Identitäten	Die Moderne: Bilder–Bedürfnisse–Begehren	Das Eigene und das Fremde
Inhalte	Profulfach (4std) KUNST	Freie Kunst/evtl. Alltagskultur (Fläche/Raum) Praxisbeispiele: Zeichentechniken/plastisches Arbeiten/inszenierte Fotografie, z.B. zum Thema Menschenbilder mögliche Theorietemen: Formen der Machtinszenierung in Plastik, Malerei, Fotografie von der Antike bis heute	Freie Kunst/ Architektur /evtl. Alltagskultur (Fläche/ Raum) Praxisbeispiele: Architektur-/Denkmalentwurf in Zeichnung/Modell, Fotografie/Malerei/Objektkunst zum Thema Deutschland mögliche Theorietemen: Deutsche Malerei (z.B. Romantik), Architektur in Deutschland (z.B. Klassizismus und Historismus) und Denkmäler des 19. und 20. Jh. in Deutschland	Freie Kunst/ evtl. Alltagskultur (Fläche/ Zeit/ Raum) Praxisbeispiele: Malerei angelehnt an die Moderne, evtl. Aktionskunst oder Designprojekt mögliche Theorietemen: Vorbereiter und Vertreter der klassischen Moderne, Großstadt, die Rolle der Frau in der Kunst, Industrialisierung und Design	Freie Kunst/ Alltagskultur (Fläche/ Raum) Praxisbeispiele: Plastisches Gestalten, Designprojekt mögliche Theorietemen: Darstellung eigener und fremder Kulturen in der Kunst, Einfluss fremder Kulturen, Design, Umgang mit Kolonialismus und Raubgütern
	Profulfach (4std) GESCHICHTE	Macht und Herrschaft in der europäischen Geschichte Herrschaftslegitimationen und ihre Umbrüche, erarbeitet z.B. - anhand der antiken Welt (attische Demokratie oder Imperium Romanum) - anhand des Absolutismus, der Aufklärung und der Französischen Revolution	Staat und Nation in der deutschen Geschichte des 19. / 20. Jahrhunderts Nation, Nationalismus und Reichseinigung im 19. Jahrhundert - Nation und Liberalismus in Deutschland vor 1848 - Die Revolution von 1848/49 - Der Weg zur Reichseinigung 1871 Thema im schriftlichen Zentralabitur	Modernisierung in Wirtschaft und Gesellschaft Die Hoch-Zeit der Moderne 1880 - 1930 - Zweite industrielle Revolution - Frauenemanzipation - Der Begriff der Modernisierung und seine Problematisierung Thema im schriftlichen Zentralabitur	Kulturkontakte – gegenseitige Bereicherung oder „clash of civilizations“? z.B. denkbar - Kreuzzugsideologie im Mittelalter u. der Gegenwart - Zeitalter der Entdeckungen: Imperialismus und seine Folgen bis heute - China – Kaiserreich der Vergangenheit und Großmacht der Moderne
	Seminar (2std)	Methoden der Bildanalyse, Textbearbeitungsmethoden, Vortragstechniken, allgemeine Lernmethoden/ Stressbewältigung	Methoden der Architekturanalyse, Reflexion von Werk- und Arbeitsprozessen, Multiperspektivität, Quellenarbeit	vergleichende Bildanalyse, Geschichte als Wissenschaft, Analyse historischer Filme und Dokumentationen	ggfs. Methoden der Designanalyse, Arbeitskommentar, Gemälde & Fotos als Geschichtsquellen, Berufsportfolio
Gemeinsame Projekte		z.B. Herrscherbildnisse (z.B. anhand des Barocks)	z.B. C.D.Friedrich, Architektur und Denkmäler in HH und ggfs. Berlin	z.B. Großstadt, Rolle der Frau in Kunst und Gesellschaft, Gestaltung eines Stadtrundgangs zu Orten der Moderne in HH	z.B. Kolonialismus und Postkolonialismus
Exkursion/ Studienreise		z.B. Kunsthalle, MKG, MARKK, Staatsbibliothek HH	z.B. Exkursion zu Denkmälern und markanten Bauten (u.a. des 19. Jh.) in HH und ggfs. Berlin, Staatsarchiv (Arbeit an Originalquellen vor Ort)	Profilreise, außerdem z.B. Kunsthalle, Barlachhaus, Museum der Arbeit, BallinStadt, Kontorhäuser, MKG	z.B. MARKK, MKG, Spuren kolonialer Vergangenheit in Hamburg (z. B. Denkmäler, Bauwerke)