

# Profil **Frappé** mit den Fächern Französisch, Geschichte und Seminar

Semester		1	2	3	4
Thema		Herrschaftsverhältnisse, Gesellschaft und Kultur	Frankreich, Deutschland und die Welt	Modernisierung damals und heute	Beziehungen im Wandel der Zeit
<b>Inhalte</b>	Profulfach (4std)  <b>FRANZÖSISCH</b>	<b>Cultures et médias</b> (Kultur und Medien)  - aktuelle politische und kulturelle Geschehnisse in Frankreich - Medienvielfalt, Pressefreiheit - Radio- und Fernsehbeiträge, Zeitungsartikel - Persönlichkeiten aus verschiedenen Bereichen des öffentlichen Lebens  Literatur / Film	<b>Les pays francophones subsahariens</b> (Frankophone Länder südlich der Sahara)  - Verhältnis Frankreichs zu seinen ehemaligen Kolonien („Francophonie“) - französische Kolonialgeschichte - politische, wirtschaftliche und soziale Situation einzelner Staaten - Spannungsfelder  Literatur/ Film	<b>Rêve et réalité</b> (Traum und Wirklichkeit)  <i>(Das Semesterthema wird noch von der Behörde festgelegt. Im Abitur 2020 ist dieses Thema vorgegeben.)</i>  - Identitätssuche - Zwänge innerhalb der französischen Gesellschaft (Ausbildung, soziale Gerechtigkeit, Konflikte) - Gedichte, Chansons  Literatur/ Film	<b>Individu et société</b> (Individuum und Gesellschaft)  - Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Formen von Liebe und Freundschaft - Rolle für das Individuum - soziale und ethische Aspekte  Literatur / Film
	Profulfach (4std)  <b>GESCHICHTE</b>	<b>Macht und Herrschaft in der europäischen Geschichte</b>  Herrschaftslegitimationen und ihre Umbrüche, erarbeitet z.B.  - anhand der antiken Welt (attische Demokratie oder Imperium Romanum) - anhand des Absolutismus, der Aufklärung und der Französischen Revolution	<b>Staat und Nation in der deutschen Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts</b>  <b>Nation, Nationalismus und Reicheinigung im 19. Jahrhundert</b>  - Nation und Liberalismus in Deutschland vor 1848 - Die Revolution von 1848/49 - Der Weg zur Reicheinigung 1871  <b>Thema im schriftlichen Zentralabitur</b>	<b>Modernisierung in Wirtschaft und Gesellschaft</b>  <b>Die Hoch-Zeit der Moderne 1880 - 1930</b>  - Zweite industrielle Revolution - Frauenemanzipation - Der Begriff der Modernisierung und seine Problematisierung  <b>Thema im schriftlichen Zentralabitur</b>	<b>Kulturkontakte – gegenseitige Bereicherung oder „clash of civilizations“?</b>  z.B. denkbar  - Kreuzzugsideologie im Mittelalter und in der Gegenwart - Zeitalter der Entdeckungen: Kolonialismus, Imperialismus und seine Folgen bis heute - China: Kaiserreich der Vergangenheit und Großmacht der Moderne
	<b>Seminar</b> (2std)	- Texterarbeitungsmethoden - Vortragstechniken - Allgemeine Lernmethoden / Stressbewältigung	- Quellenarbeit und Textanalyse (Sachtexte, fiktionale, visuelle und auditive/ audiovisuelle Texte) - Textproduktion (besprechend und gestaltend)	- Geschichte als Wissenschaft: Was ist und wozu betreiben wir Geschichte? - Analyse historischer Filme und Dokumentationen	- Textanalyse / Multiperspektivität - Textproduktion (besprechend und gestaltend) - Berufsportfolio
<b>Gemeinsame Projekte / Exkursionen</b>		z.B. Deutsch-französischer Tag, Institut français, Cinéféte, Theater, Gestaltung / Durchführung eines historischen Stadtrundgangs		Profilreise: z.B. Nizza / Straßburg	z.B. Kreatives Projekt zu kultureller „Identität“
<b>Außerschulische Lernorte und Partner</b>		z.B. Hauptkirche St. Michaelis, Kunsthalle	z.B. Arbeit mit / an Denkmälern, Hamburger Staatsarchiv (Arbeit an Originalquellen vor Ort)	z.B. BallinStadt, Speicherstadt,	z.B. MARKK, Spuren kolonialer Vergangenheit in Hamburg (z. B. Denkmäler, Bauwerke)